

## **Paso 1: HAZ TU PROPIA IDEA**

Después de cada intensivo de payaso que hice, estaba seguro que había finalmente entendido lo que era el payaso. Con esto nuevos criterios, juzgaba los demás espectáculos a los cuales asistía. Me permitía decir qué es un payaso según criterios que ni siquiera eran míos, si no que eran del último profesor que me había convencido.

Cada vez pensaba: ¡Claro, es esto! A lo largo, me di cuenta que al fin y a acabo "Payaso" es sólo una palabra. Cada uno tiene su propia definición de lo que es.

Fuera de esta realidad, aprendí que no importa la etiqueta que uno puede poner, lo que va a validar lo que hago es el público y mi satisfacción con lo que hago. A pesar del respeto que tengo por mis compañeros, somos yo y el público quienes confirmamos o no mi camino. Es esto lo que tienes que apreciar de los demás.

**NO IMPORTA LA ETIQUETA QUE UNO PUEDE PONER,**

**LO QUE VALIDA TU ARTE ES EL PÚBLICO Y TU PROPIA SATISFACCIÓN.**

Recuerdo un festival en Canarias donde participé: Había un payaso que tenía un estilo que no corresponde a mi visión del payaso. A pesar de ello, le tengo un gran respeto como profesional porque lo hacía con maestría y funcionó.

Aprendí que no hay mejores artistas, sino diferencias que se estructuran horizontalmente y no verticalmente. Al final, cada uno tendrá su propia definición del payaso: niño interior, locura,...

**PUEDE QUE COMPARTAS MI VISIÓN O NO. PERO NO IMPORTA, PORQUE SERÍA EN VANO. CADA UNO ES DIFERENTE Y HAY QUE CELEBRARLO.**

**QUIERO QUE SEAS LO MÁXIMO DE TI Y SEGÚN TU CRITERIO.**

Por eso en este curso, quiero que te sitúes a lo que compartiré contigo: de acuerdo, contra, en parte si, en parte, no...quiero que trabajes todo el material que compartiré contigo desde el terreno y la acción. Todo no te será útil ahora mismo, pero sí en algún punto del recorrido. Y para

fructificar esto necesitas situarte. Trabajar con este material te hará crecer y madurar “tu payaso”.

Lo que importa es tu propio criterio, no el de tus compañeros. No necesitas buscar la aprobación de los demás, pero si necesitas validarlo con tu público.

## **ES EL ENCUENTRO ENTRE TU PROPIO CRITERIO Y LA APRECIACIÓN DE TU PÚBLICO LO QUE VALIDA TU ARTE.**

Esto no significa que tengas que aislar de tus compañeros, pero no tienes que intentar gustarles (aunque a veces duela). Resulta difícil para un compañero darte un consejo que entienda tu universo y te ayude de verdad en tu propio camino. Obvio que existen, pero en general suelen basar sus comentarios en lo que ellos mismos harían, y eso sin tener en cuenta obstáculos como la envidia, entre otros.

Cuando recibes un comentario tienes que filtrarlo. Utiliza lo que te dicen y pregúntate “¿qué quiere decir con esto?”. A veces, es sólo una cuestión de gusto.

Busca la información que te haga crecer y/o que te motive. El resto, déjalo ir.

Te aseguro que el entendimiento de los conceptos claves que estoy a punto de compartir contigo te dará un sólido empujón en tu camino de payaso.

¿Listo? ¡Vamos!

## ¡PRÁCTICA YA!

**¿Dónde vas anotar todo?** Escribe dónde escribirás tus respuestas al curso

**¿Cuáles son TUS criterios actuales para reconocer a un buen payaso? Describe  
¿Cómo reconocerás que habrás llegado a ser un buen payaso?**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_