

Paso 12:

¿POR QUÉ GUESTA EMPEZAR?

Aunque es verdad que empezar asusta, muchos payasos no consiguen empezar porque ponen la “barra muy alta” y carecen de metodología adaptada a su propia realidad.

1. La “barra muy alta”: Equivale a ponerse criterios muy exigentes. Estos criterios suelen venir de una idealización de lo que tiene que ser un espectáculo.

Existen mitos que impiden crear. Derrumbémoslos mirando lo que se estás haciendo en la realidad:

- Un espectáculo de clown **NO necesita una historia**. Gran parte de los espectáculos de gran payasos que vi carecen de historias.
- **NO necesita tener un tiempo establecido**. Existen circuitos para todos, tanto para versión muy cortas de 2 minutos hasta para un show de 2 horas. Obviamente, cada circuito tiene sus ventajas y desventajas, pero que con el tiempo suelen cambiar. Necesitas crear tu propia obra y luego podrás buscar el circuito adecuado o ir adaptándola. Es importante que te enfoques en crear el “corazón” de tu espectáculo.
- **El público NO tiene que reírse cada 3 segundos o durante todo el show**. Hay espectáculos maravillosos de payasos donde el público no se ríe, no obstante, tienen éxito. Lo importante es la relación de complicidad que estableces con tú público. Si tienes una o 2 carcajadas durante tu show es algo ya muy bueno. Son la emoción y el interés lo que importa.
- **NO necesitas que tu show tenga una fórmula definitiva**. Para mejorar, tu material evolucionará, cambiará o desaparecerá a lo largo de tu recorrido.
- **NO necesitas ser el mejor**. Necesitas hacer. Al público no le importa si eres el mejor del mundo, el público aprecia un trabajo bien hecho.

Poniéndote la barra muy alta, estas ya juzgando un resultado que todavía no tienes.

2. Encontrar tu metodología.

Por otra parte, por parte del deseo de ser perfecto, el principiante piensa que debe adoptar una metodología establecida por un profesor o una escuela. Es decir, por una metodología exterior a lo que es.

Aunque puedan funcionar en el ámbito de otros artes, estas metodologías no suelen tomar en consideración la relación intrínseca entre el payaso y su material.

Existen mil maneras de empezar un espectáculo. Pero todas no se valen para el payaso. Tu manera tiene que tomarte en cuenta. **Tu metodología necesita adaptarse a ti y tu realidad para que sea concreta y eficaz.** El clown es tan personal que necesita ser además el autor de su propio material.

En tu proceso descubrirás también que montar un espectáculo no resulta de una aplicación de $S+H+O+W= Show$.

Harás ida y vuelta dentro tu material, a veces será gracias a tu final que tendrás un principio, o que una idea dentro tu show lo cambia todo. Tu material estará siempre en movimiento.


Necesitas tomar consciencia: estás en un proceso que necesita tiempo y experiencia.


Para empezar se necesita hacer un primer paso.

¡PRÁCTICA YA!

 Encuentra en tu ciudad un lugar o un evento que podrías aprovechar para presentar tu espectáculo o un número muy corto dentro de los 30 próximos días... *

¿Dónde y cuando haces tu próxima actuación?

 ***Si tienes material**, escoge lo que te gusta hacer sin preocuparte por la perfección, coherencia, la historia del momento. He visto espectáculos de maestros y carecen de estos elementos.

 ***Si todavía no tienes "material"**, márcate un objetivo: una aparición de 2 minutos. Luego la harás crecer.